BIBLIOTECA
LIRICO-DRAMATICA.
Y
EL TEATRO
COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

PLAN DE ESTUDIOS

JUGUETE CÓMICO-LIRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

D. CALISTO NAVARRO

MÚSICA DEL MAESTRO

D. TOMÁS REIG

Estrenado con gran aplauso en el Teatro de MARAVILLAS, de Madrid, la noche del 2 de Junio de 1888.

MADRID
ENRIQUE ARREGUI, Atocha, 64, segundo,
Y
FLORENCIO FISCOWICH, Pozas, 2, 2.º
1888

PLAN DE ESTUDIOS

I240.57

PLAN DE ESTUDIOS

JUGUETE CÓMICO-LIRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

D. CALISTO NAVARRO

MÚSICA DEL MAESTRO

D. TOMÁS REIG

Estrenado con gran aplauso en el Teatro de MARAVILLAS, de Madrid, la noche del 2 de Junio de 1888.

MADRID
IMPRENTA DE M. P. MONTOYA
San Cipriano, 1, bajo.
1888

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
JUANA.....	Sra. D.ª Cándida Folgado.
PEPA.....	Srta. » Luisa de Tomás.
ELENA.....	» » Nieves González.
DOÑA EMETERIA.....	Sra. » Concepción Baeza.
COLEGIAL 1.° (1).....	Srta. » Angela Anglada.
IDEM 2.°.....	» » Loreto Prado.
IDEM 3.°.....	» » Linarejos Folgado.
IDEM 4.°.....	» » Victoria Sánchez.
IDEM 5.°.....	» » Emilia Dalmau.
IDEM 6.°.....	» » Emilia Folgado.
IDEM 7.°.....	» » Araceli Bernáldez.
IDEM 8.°.....	» » Encarnacion Crespo
IDEM 9.°.....	» » Josefa Alarcón.
IDEM 10.°.....	» » Josefa Riaza.
DON CIPRIANO.....	Sr. D. Gabriel S. Castilla.
	» » Mariano de Larra.
ANGELITO.....	» » Enrique Lacasa.
VICTOR.....	» » Pedro P. Navarro.
FRANCISCO.....	» » José Talavera.
PADRE 1.°.....	» » José Arregui.
PADRE 2.°.....	» » Antonio Barragán.
PADRE 3.°.....	» » Antonio Dorado.

Coro general de colegiales y padres.

La acción en nuestros dias y en el interior de un colegio.

Esta obra es propiedad de su autor y de D. Manuel Cuartero, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los señores comisionados de las ADMINISTRACIONES LIRICO-DRAMÁTICAS de los SRES. FISCOVICH y ARREGUI son los encargados exclusivamente del cobro de los derechos de representación y venta de ejemplares.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

(1) Pueden suprimirse algunos de estos papeles á juicio del director, y según las dimensiones de compañía y coro.

ACTO ÚNICO.

La escena representa un aula en semicírculo con puertas numeradas.

ESCENA PRIMERA.

Coro de hombres de diferentes edades y pertenecientes á varias clases de la sociedad. Cada cual saca en la mano una carta abierta, que mira con cariñoso deleite. Leen.

MÚSICA.

1.os TENORES. Querido papá mío...
2.os TENORES. Querido padre...
BAJOS. Celebraré estés bueno...
1.os Que esté bien madre...
2.os Yo sigo tan contento.
BAJOS. Yo me hallo bien.
TODOS. Y aquí las vacaciones
me pasaré.
PRIMEROS. Por mí no tengan pena.
SEGUNDOS. Que no haya novedad.
PRIMEROS. Antonio.
SEGUNDOS. Pedro.
BAJOS. Roque.
PRIMEROS. Dionisio.
SEGUNDOS. Pepe.
BAJOS. Juan.
TODOS. Yo les digo á ustedes

que me quedo absorto,
porque este chiquillo
me parece otro.
Antes al colegio
tanta antipatía
y ahora por su gusto
no lo dejaría.
Ya voy yo creyendo,
como mi mujer,
que hombre de provecho
se propone ser.

Ay!!
Hijo mío!... hijo mío!. . hijo mío!...
si es ese tu pío,
bendígate Dios!...
Que por verte salir con mi antojo
me cuestas un ojo
y á madre los dos.
Qué monín!..
Ven, galán!...
Que ya el día ha llegado por fin
de mirar realizado mi plán.
Qué monín!
Ven, galán!
Chiquitín!
Dulce afán!

ESCENA II.

HABLADO.

DICHOS.—VICTOR.

VICT. Señores, en saludarles
tengo un placer verdadero.
Cómo sigue usted, don Lucas?...
Y usted, don Luis?... Lo celebro!...
Las familias respectivas?...
De su venida, el objeto
me explico perfectamente
y á secundarles me ofrezco.

Mañana termina el curso
y vienen...

PAD. 1.º — Yo por mi Diego.

VICT. — Y ustedes?... es indudable,
por sus hijos, bien lo veo.
Pues bien, los niños no quieren
abandonar el colegio.

PAD. 1.º — Eso me escribe aquí el mío!

PAD. 2.º — Y el mío!

PAD. 3.º — Y el mío!

VICT. — Bueno.
Y si los hacen pedazos
no han de ceder de su empeño.

PAD. 1.º — Pero... el caso es que mi esposa...

PAD. 2.º — Y yo?... venir de Toledo!...

PAD. 3.º — Mas, cómo tan aplicados? ..

VICT. — Dispénsenme; es un secreto,
pero si ustedes me ayudan
dejará en breve de serlo.

PAD. 1.º — Y el chico se vendrá á casa?

VICT. — Sumiso como un borrego.
A las cuatro y media en punto
en el jardín les espero
y allí deben entregarme
firmado este documento.
Un solemne compromiso
de que el día seis de Enero
ingresarán nuevamente
sus hijos en el colegio.

PAD. 1.º — Hombre!... Y si está malo el chico?

VICT. — Es preciso que esté bueno.

PAD. 2.º — Y si no quiere su madre?

PAD. 3.º — Y si se opone su abuelo?

VICT. — Yo no entiendo de disculpas;
ó firman, ó no hay convenio
y los muchachos se aferran
en salir con su deseo,
y yo secundo sus planes
y ustedes pierden el tiempo.

PAD. 1.º — Consultaremos..

PAD. 2.º — Hablando...

VICT. — Allá ustedes. Les espero?...

PAD. 3.° A las cuatro y media?
VICT. Sí.
PAD. 3.° Está bien; vendré.
TODOS. Vendremos. (Vanse.)
VICT. Dios que ve mis intenciones
me ayudará en el proyecto.

ESCENA III.

VICTOR.—ELENA.

ELENA. Qué hay, Víctor?
VICT. De fijo, aún nada:
pero tengo fe, y espero
salir bien.
ELENA. Ay!... Dios lo quiera!
Esta casa es un infierno
desde hace un mes. Qué dichoso
«Plan de estudios»!
VICT. Buen jaleo!
ELENA. Pues en cuanto los muchachos
digan á padres y á deudos
lo que aquí sucede... adiós
porvenir, amor y sueldo!
VICT. Elena, tengamos calma
y no nos desesperemos.
ELENA. Pero de ese cambio brusco,
ante el cual me asusto y tiemblo,
no hemos de saber la causa?...
VICT. Examinando recuerdos
creo haber dado en el ítem.
Tu padre, hombre sabio y recto,
fanático por la ciencia
y estudioso hasta el extremo,
apesar de su pericia
nunca logró ahorrar un céntimo.
Los títulos que ha alcanzado
son títulos académicos,
y los títulos científicos
no pasan en el comercio.
Hace un mes, próximamente,
con el rostro descompuesto,

balbuciente la palabra,
y atacado de los nervios,
me hizo escuchar, de un periódico,
éste ó parecido suelto:
«El diestro Luis Mazzantini
saldrá en breve para Méjico,
donde dará tres corridas
cobrando treinta mil pesos;
viajes y estancia pagados,
y un beneficio soberbio
de medio millón seguro.»
Desde aquel mismo momento
se fué trasformando el sabio
en un chiflado completo.
Ya frente á un pupitre hacía
recortes con un pañuelo,
ó con dos plumas de ganso
alegraba así á un espejo.
A los gatos daba *largas*
y se montaba en el perro.
En fin, hace algunos días
por poco se rompe un hueso,
porque al buey de don Venancio
quiso saltar al trascuerno.

ELENA. Pobre papá!

VICT. Esto, sin duda,
modificó sus intentos
y es causa del «Pla de estudios»
que nos tiene tan perplejos.

ELENA. Y qué haremos?...

VICT. Si Dios quiere,
hoy mismo pondré el remedio.

ESCENA IV.

DICHOS.—DOÑA EMETERIA, luego ANGEL. (Niño zangolotino.)

EMET. Está el señor Director?

VICT. Sí señora!

ELENA. Qué aguacero!...

EMET. Hágame usted el favor
de decirle que le espero.
VICT. Ahora se encuentra ocupado...
EMET. Para que ustedes lo entiendan,
tengo mi tiempo tasado.
VICT. Tasado? Pues que lo vendan.
EMET. Expulsar á mi Angel!... Ay!...
Vamos, estoy que no sé!...
Nerviosa!...
ELENA. Qué guirigay!...
EMET. Furiosa!
VICT. Y quién es usté?...
ELENA. La mamá de Angel Picazo,
viuda, por desdicha impía,
de un capitán de reemplazo
del arma de infantería.
Vengo informada muy bien
de ciertos abusos gordos;
y voy á armar un belén
que nos van á oir los sordos!
Ya verá usté!
VICT. Y yo, qué hago?
ELENA. (Nos pone de oro y azul!)
EMET. Mandarme el niño á Buitrago
como quien manda un baul!...
A una señora decente,
madre de un hijo intachable
que tiene un «sobresaliente»,
cuatro «buenos» y un notable!
Tratármele igual que á un vándalo?
Qué... si lo veo y lo dudo!...
Le digo á usté que el escándalo
ha de ser morrocotudo!
VICT. Calma, y veremos, señora.
EMET. A mí, tal insulto, á mí?...
ELENA. Pero... si...
EMET. Verá usté ahora!
Angel!... (Llamándole.)
ANG. Mamá! (Desde la puerta.)
EMET. Ven aquí.

MÚSICA.

ANG. Muy buenos días.
VICT. Buenos los tengas.
ANG. Yo, bueno, gracias.
(A Elena.)
Y usted, tan buena?...
EMET. Ve usted qué mono?
Haznos saber
de don Cipriano
el proceder.
ANG. Cuando yo de Geografía
mis lecciones daba enteras,
don Cipriano me exigía
que cantase peteneras.
—Cuál es el clima de Cuba?. .
—No prenda usté á los ladrones!
—Qué sabe usted de Antequera?
—Que roba los corazones!
LOS TRES. Pues vaya un amasijo!
No cabe duda ya;
razón { tenía el / tiene mi } hijo,
la cosa clara está!
ANG. En Historia, vive el cielo!
aún me hacía más rabiar,
afirmando que es Frascuelo
Cid Rodrigo de Vivar.
En costumbres ya no hay forma,
porque afirma con tesón
que los cuernos dan la norma
de la civilización.
TODOS. En eso, francamente,
se acerca á la verdad,
pues juzga solamente
por nacionalidad.

HABLADO.

ANG. Mi situación era crítica,
y temí parar en tísico,
oyendo que no hay más física
que la que es mujer de un físico.

Se hace un lío verdadero!...
y el escucharle contrista!...
Qué es el soltero?... un entero;
y qué es quebrado? un bolsista
Ejercicios?... Los de *Price*.
Problemas?... Primero fraile!
Buscar la incógnita, dice
que es buscar la entrada á un baile!
En las cuentas, es divino!

VICT. Tú exajeras!

ANG. No, señor!
Dividendo? el inquilino;
y el casero... divisor.

EMET. Jesús!

ELENA. Su estado me afecta.

ANG. Anda!... pues, y en Geometría?
Cuál es la recta? La recta...
«No hacer nada en todo el día.»

EMET. Así se enseña á los topos! ..

ELENA. (Yo no sé lo que me pasa!)

EMET. Y enseñarle á echar piropos
á las mozas de la casa?

VICT. Señora!

ANG. Eso, menos mal!

EMET. Angelito!

VICT. Estudio táctico!

ANG. Justo, sentido moral...

VICT. Llevado al terreno práctico.

EMET. Pues no lo he de consentir! ..

ELENA. Señora, haga usté el favor...

EMET. Y se lo voy á decir
hoy mismo al gobernador!...
Que aguante grillos y esposas!...

ELENA. Pero, con eso, qué alcanza?...

EMET. Qué ley rige en estas cosas?

VICT. La libertad de enseñanza!

EMET. Pues es ley que no me explico
cuando apoya liviandades:
y yo no quiero que el chico
aprenda esas... libertades.

VICT. En el asunto haga punto
y tenga calma y reposo...

arreglemos el asunto
en el terreno amistoso.
Vengan conmigo.

ELENA. (Suplicándola.) Señora...

VICT. Todo acaba de esta hecha,
y afirmo á usted desde ahora
que ha de quedar satisfecha.

EMET. Si usted me asegura?...

VICT. Nada,
palabra de honor. Muchacho!

ANG. Dónde andará la criada?

VICT. Pasen aquí, á mi despacho.

ESCENA V.

ELENA.—VÍCTOR y DON CIPRIANO.

ELENA. Y qué hacemos?

VICT. Qué sé yo.

ELENA. Vamos á verle?

VICT. Imposible!
él su ruta se trazó...
y es la cosa indiscutible.

ELENA. Mi padre!... Me marcho?

VICT. No!

CIP. Buenos días!

ELENA. Buenos días.

VICT. Don Cipriano... Ha habido quejas...
respecto á sus teorías...

CIP. Preocupaciones añejas.

ELENA. Es que dicen...

CIP. Tonterías!

VICT. Varios padres...

CIP. Sí, ya sé;
pero los chicos me adoran
y en esto claro se ve
que con su gusto acerté.
Los libros les encocoran.
Estudiar! Rara aprensión.
Trabajar! Fe del iluso.

VICT. Las clases!...

CIP. Ofuscación!

ELENA. Las carreras!...
CIP. Un abuso
de la civilización.
Que es un sabio?... El que se abisma
en profundas abstracciones,
y, al mirar del mundo el cisma,
se lleva más desazones
que pelos tiene en la crisma!
Y un bruto?... El que vive en calma,
y de todo saca fruto,
llevando siempre la palma!...
con las potencias del alma
en estado de canuto!
Talento?... El hombre reacio
le trata siempre muy mal!...
Ciencia?... El estómago lácio:
al que la explota, un palacio;
al que inventa, un hospital!
Arte?... Sueños!... ilusiones!...
torcedores del deseo!...
Huid, artistas hambrones!...
Qué más arte, que el toreo
que parte los corazones!!
Mujeres, fama, fortuna!...
A qué en estudios meternos
cuando no hace falta alguna?
Vamos á poner los cuernos
en los cuernos de la luna!!
Aquel que más se divierta
más franca tendrá la puerta
de la consideración;
y declárase desierta
la soñada ilustración.
VICT. Ya lo escuchas!
ELENA. Lucha vana
CIP. Clase primera, Recreo!
VICT. Lo ves!
ELENA. Vaya si lo veo
CIP. Niños! retozo y jarana
Arriba!... Empiece el jaleo

(Hace sonar la campana, yéndose enseguida por la derecha. Victor y Elena vanse por la izquierda.)

ESCENA VI.

CORO DE COLEGIALES.

Visten chaquetilla entallada y pantalón corto, azules, con vivos blancos, media encarnada y boina blanca con borla encarnada.

MÚSICA.

CORO. (Bostezando.)
Aaah!...
Aaah!...
Qué fastidio de colegio!...
Qué aburrido es madrugar!...
En la cama hubiera estado
otras dos horitas más.
Aaah!...
Aaah! ..
En las mañanas así
yo no me sé levantar,
pues tienen encantos mil
para dormir y soñar.
Dulce pereza
en que diviso
la ideal belleza
de un Paraíso!...
Y en él.. qué ricas!...
Cual marroquí,
todas las chicas
son para mí!
Yo me aburro, maldigo y reniego!
No quiero más griego,
francés ni latín:
Que el jolgorio tan sólo me peta
y el *Alfa* y la *Beta*
me causan esplín!

(Frente al público.)
A griega, es *Alfa*,
B, dicen *Beta*,

G, nombran *Gamma*,
D, llaman *Delta;*
E es *Epsilón*
Zeta, *Eta*, *Têta*, *Jota*,
qué bonita diversión!
Y esta, de la lengua griega,
es la primera lección.

Ni ética,
ni lógica,
ni leyes,
ni botánica,
ni química,
ni física,
ni inglés,
ni matemáticas!
Mecánico
ni astrónomo,
tampoco
quiero ser!...
Abajo los estudios!...
Y viva el placer!

ESCENA VII.

DICHOS, luego FRANCISCO y después PEPA y JUANA.

HABLADO.

COLEG. 1.º Amigos, un cigarrillo
mientras llega el chocolate,
y á ver si traen los periódicos
alguna cosa importante.
COLEG. 2.º Política?
COLEG. 1.º La política
es un juego de compadres;
quien no sepa echar el pego
que no juegue y que otro talle.
De teatros, de salones
y de noticias picantes,
ó artículos humorísticos

es de lo que hay que ocuparse.

FRANC. Aquí está la prensa cómica.

COLEG. 2.° Está bien; Momo, reparte!

FRANC. (Dando un periódico á cada uno.)
Madrid Cómico, *La Avispa*,
El Motín! (Dios nos ampare.) (Santiguándose.)
Los Ratas y *La Jeringa*,
y usted dispense la frase,
todus cun munigutitus
de dun Cilla y dun Mecachis.

COLEG. 1.° Y el desayuno?

FRANC. Ahí está.
Es decir. Vengo á anunciarle,
porque han de saber ustedes
que tenemus nuvedades.

COLEG. 1.° Qué novedades son esas?

FRANC. Gordas!

COLEG. 1.° Que hable!

TODOS. Que hable!

FRANC. «Desde que entré en esta escuela»
(que es una casa de Orates...)

COLEG. 1.° Que retire esas palabras!

FRANC. «Yo le serví como nadie,
y ustedes me han puestu á motes.
que no hay pur donde agarrarme.
Si quieren agua. . *Neptuno*!
Si han de traerme y llevarme
cun billetitus... *Mircuriu*!...
Marte!... si piden lus sables;
Ganamiedes cuandu comen
y *Moru-feu* al echarse!. .
Buenu; pues ya se ha quedadu
don *Ganamiedes* cesante,
y dende hoy ya no soy yo
quien les sirve el chucolate.

COLEG. 1.° Le va á traer don Cipriano?...

COLEG. 2.° Acaso su hija?

COLEG. 1.° El pasante?

FRANC. No; dos criadas: la Pepa
y otra que vinu ayer tarde,
prima suya.

TODOS. Y es bonita?

FRANC. Como un sol!
TODOS. (Gritando.) El chocolate!
(Salen las dos muchachas bien vestidas con delantales blancos, los brazos al aire y trayendo el chocolate de los Colegiales en dos grandes bandejas.)
COLEG. 1.° Compañeros, son las chicas!...
COLEG. 2.° *Bocato di cardinali!*
(Los colegiales rompen á tocar la marcha real formados en dos filas, y las muchachas bajan al proscenio donde colocaran la mesa, hácia la izquierda, y en ella dejan las bandejas.)
TODOS. Chinta!... Chinta!
tachín! tachín! tachín!
ta, ta, ta, chín!... ta, chín!...
tachín! tachín! tachín!
FRANC. Tararí! (Tocando la corneta.)
COLEG. 1.° Olé, las reinas!
COLEG. 2.° Vivan las hembras juncales!
JUANA. Señoritos, á sus cuartos,
que allá iremos á llevarles
el desayuno. (Los colegiales las acosan.)
PEPA. Eh, quietitos!
JUANA. Cuidado con propasarse!
FRANC. Son sirvicius numeradus
y nun han de equivucarse.
JUANA. Número uno.
COLEG. 1.° Presente!
JUANA. A su cuarto
COLEG. 1.° Voy á escape.
Ves ese número uno
de mi cuarto de estudiante?
Pues es que soy el primero,
morena, para adorarte!...
JUANA. (Dándole el plato con la jícara.)
Tome usted!... que se derrama,
señorito, el chocolate!
PEPA. Número dos.
COLEG. 2.° Qué pareja!...
PEPA. Los dos somos...
COLEG. 2.° Dos barbianes!
PEPA. Y entre dos que bien se quieren...

COLEG. 2.º Conque uno moje... es bastante.
JUANA. Tres.
COLEG. 3.º Las niñas que me gustan.
JUANA. Y cuales son?...
COLEG. 3.º No lo sabes?...
pues tú, que eres muy bonita,
y las dos que están mirándome.
PEPA. Cuatro...
COLEG. 4.º Tiros que me den
como yo llegue á olvidarte.
JUANA. Cinco...
COLEG. 5.º Cinco?... Salto y brinco
pensando... en el... chocolate!
PEPA. Seis.
COLEG. 6.º Seis años á tu vera...
y hay otros seis colegiales!
JUANA. Siete.
COLEG. 7.º Las siete partidas
correré por alcanzarte!
PEPA. El octavo...
COLEG. 8.º No mentir:
Boca de todas verdades,
digo yo, que no hay quien diga
los millones que usté vale!...
JUANA. El nueve.
COLEG. 9.º Qué novenita
con usté, virgen del Carmen!
PEPA. Y diez.
COLEG. 10.º Los diez mandamientos
meto hoy en el chocolate!
FRANC. Para decir chiculeus
los chicuelos son el diantre,
todu aquello que no estudian
enseguida se lu saben.
El profesor! (Al verle llegar.)
PEPA y JUANA (Despidiéndose.)
Hasta luego!
TODOS. Rebonitas!... (Tirándolas besos.)
FRANC. (Cerrando.) A encerrarse!

ESCENA VIII.

DON CIPRIANO.—FRANCISCO.—PEPA Y JUANA.

CIP. Pero aún no se han levantado
los chicos?
FRANC. Sí!...
PEPA. Sí, señor.
CIP. Servísteis el desayuno?...
JUANA. Lo mismo que usté mandó.
CIP. Necesito de los chicos
saber la aptitud... y los...
Son listos?...
JUANA. Más que Cardona!...
PEPA. Y si hallasen ocasión...
CIP. Conque son enamorados?...
PEPA. Digo!...
JUANA. Más que el niño amor,
y eso habiéndoles tenido
á raya!... porque si no...
PEPA. Si ésta lès canta dos coplas
ó me bailo un tango. Adiós!
CIP. Conque cantas? y tú bailas?
FRANC. Y yo toco con primor.
CIP. La guitarra?
FRANC. La guitarra.
CIP. Oh, dicha inmensa! *Tablό!*
vosotras vais á vestiros
de *barvis* con pañolón,
y aquí á la clase flamenca
daremos comienzo hoy.
La Roteña, en vez de Neutón;
El Breva, en vez de Girod;
en vez de botellas Leyden,
frascos de peñas caró,
y venga de aquí, y de aquí!
Y zin parra pataplón.
FRANC. Vengan ustedes conmigo.
CIP. De guía haremos los dos. (Vánse.)

ESCENA IX.

FRANCISCO y el CORO DE COLEGIALES, que salen de sus respectivos cuartos con dos pesas de gimnasia cada uno, cuyas bolas estarán pintadas de encarnado y amarillo.

MÚSICA.

COLEGIALES. A clase de gimnasia
nos llaman, Colegiales!...
Que así se desarrollan
mejor los pectorales.
Y afirma y asegura
un célebre doctor,
que la musculatura
es base del amor.

FRANC. Sí señor!
Sí señor!
Es verdá lo del *dotor*!

COLEGIALES. Buenos son los puños
por si hay un inglés.

FRANC. Y quién no los tiene?...

COLEGIALES. Una! Dos! Y tres! (Hacen flexiones.)
Una! Dos! Y tres!

Gira el brazo al frente (Molinetes.)
Gira el brazo atrás.

FRANC. Vaya un mulinete!...

COLEGIALES. Dale que le das. (Con el brazo izquierdo.)
Dale que le das. (Idem con el derecho.)
A ver, gallego insigne!

FRANC. Ya estoy en danza yo.

CORO. Descuélganos ligero
la escala del amor!

(Van á dejar las pesas. Francisco figura descolgar las escaleras: éstas deberán ser tantas como Colegiales y en forma de telón de boca y sujetas arriba y abajo dejan detras á las Coristas, las cuales, cogidas á ellas y ocupando los claros intermedios, empiezan á cantar hasta que trepan por ellas.)

Niña que en esa ventana

me miras con tal fijeza,
dí si subir á tus brazos
podré por esta escalera.
—Qué bonita eres!...
(Suben un peldaño.)
—No vuelvas la cara!... (Otro.)
—No bajes los ojos!... (Otro.)
—Dame una esperanza! (Otro.)
Si papá ha salido
y se fué mamá...
Caramba, Caramba! (Dos.)
No hay dificultad.

Niña que oyendo mi acento
te has puesto como la grana,
mira que el hombre atrevido
lo mismo sube que baja.
—No hables de bodorrio!...
(Bajan un peldaño.)
—Que vuelvo la cara!... (Otro.)
—No trago el anzuelo! (Otro.)
—Pierde la esperanza!... (Otro.)
Ni á papá saludo,
ni hablo á tu mamá...
Caramba, caramba!... (Dos.)
Acabamos ya.

Ya es hora del almuerzo,
marchemos, colegiales,
que así se desarrollan
también los pectorales.
Que afirma y asegura
un célebre glotón
que más amor augura
la buena nutrición.
(Formados salen de escena.)

ESCENA X.

FRANCISCO.

HABLADO.

Vaya, arriba las escalas
ya que dió fin la función.
(Figura hacerlas subir.)
Hoy que á lus chicus les sirve
el jardín de comedor,
ellus que nun lu hacen mal. (Acción de comer.)
va á ser un festín atroz.
El amu dice que quiere
que coman á *discreción*
y les ha puesto Champañ,
y Jerez, y.. qué se yo.
Lu que es la turca, va ser
de las de marca mayor.
(Mira por la ventana.)
Digu! Apenas dió comienzo
y ya es tan... Válgame Dios!. .
Yo lu sientu por las chicas,
y si no hay circunspición...
En fin allá se las *haigan*
que no he de pagarlu yo,
que bailu al son que me tocan
y no bailu si no hay son. (Vase.)

ESCENA XI.

DON CIPRIANO.—ANGEL.

CIP. Bribón (Trayéndole cogido de una oreja.)
ANG. Me rompe la crisma!...
CIP. Usté otra vez aquí?... (Le suelta.)
ANG. (Chillando.) Ah!...
Me ha traído mi mamá.
CIP. Doña Emeteria?. .
ANG. La misma.
CIP. No le mandé á usté expulsado
por inepto? ..
ANG. Si, señor.

CIP. Pero aún tiene usted valor?...
ANG. Que si le tengo?... y probado!
CIP. Cómo?...
ANG. Me juzgó usted mal ..
CIP. Qué dice?...
ANG. O yo no entendí
lo que quería de mí;
pero lo que es ahora...
CIP. Hay tal!
ANG. Tallando nadie me saca
ventaja, y nunca me apuro.
CIP. Tú juegas?...
ANG. Déme usté un duro,
y lo llevamos de vaca.
CIP. Vaya si entiende de juego!
ANG. Yo, si pierdo no me exalto.
CIP. (Alegre.) Tahur!...
ANG. Así se dá el salto;
y de acá, se tira el pego.
CIP. Digo, si el chico aprovecha!
ANG. Y beber?... ¡Anda! ..
CIP. Rapáz!...
También bebes?...
ANG. Soy capaz
de agotar una cosecha.
Y en hembras?
CIP. No me atortoles!
ANG. Atroz!!
CIP. Qué niño!.... un estrago!!
ANG. Dos novias tengo en Buitrago...
CIP. Sí?...
ANG. Y aquí tres.
CIP. Caracoles!
ANG. Y aún pienso...
CIP. El que parecía!
un memo!... Cosa más rara!...
ANG. Si no se disimulara
bonito el mundo andaría!
Registro ya más de un rapto
y soy por este concepto
acreedor...
CIP. Mira el inepto,

y ahora me asusta por apto!

ANG. Su asombro, señor, me inquieta.

CIP. No, si fué solo un instante.
Ven á mis brazos, tunante;
tu llegarás á la meta.
Digna de aplauso es tu táctica
de engañosa hipocresía;
yo enseño la teoría
y tú realizas la práctica.

ANG. Don Cipriano... yo!...

CIP. Gran tuno!...
Ya te he visto en tus dos fases:
desde hoy eres de mis clases
el charrán número uno.

ANG. Qué voces!...

CIP. Ya están ahí
mis discípulos amados.

ANG. Pues vienen muy animados

CIP. Han almorzado hasta allí!

ESCENA XII.

DICHOS y los COLEGIALES.

COLEG. 1.º Colegiales, viva España!
viva la juerga contínua!
viva el jaleo y la gresca!
viva don Cipriano!

TODOS. Viva!

CIP. Ya veis, queridos discípulos,
que mi enseñanza es magnífica,
y que el nuevo *Plan de estudios*
de fijo me inmortaliza!
Yo desterré de las aulas
los libros que os aburrían,
pues de ellos sólo sacábais
las caras descoloridas.
Dos tan sólo habrá de texto
en clase desde este día:
el *Arte de amar*, de Ovidio,
y un *tratado de cocina*,
porque sin Céres y Baco,

Venus se hiela y tirita.
No fué un sábio Salomón?
Pues cómo vivió? Entre chicas!
Qué director, ni ministro,
niega un favor que le pidan
unos ojitos de cielo
ó una boquita de almíbar?
Y el que consigue un destino
no ha resuelto ya el enigma?
Luego si son las mujeres
la palanca de la vida;
si este mundo es un fandango
y el que no goza es un lila,
y es lo flamenco en España
lo que impera y lo que priva,
vamos á hacer un estudio
de pura flamenquería
con dichos, quedos y timos
y cañas de manzanilla.

COLEG. 1.° Ole por nuestro maestro!

CIP. Andar pa dentro, chiquillas.

ESCENA XIII.

DICHOS, PEPA y JUANA, vestidas de cantaoras flamencas, y FRANCISCO, de corto, trayendo en la mano una guitarra con moños: alegría general; oles y bravos.

PEPA. Chavosito, aquí nos tienes
con má achare y faitigas
que el que quiere que lo quieran
sin dar con una chiquiya
que en el reondel der mundo
le ofrezca la alternativa.

CIP. Viva esa gracia, y tu cuerpo,
y el salero de mi niña.

JUANA. Y pa que no se te orvíe,
ponte, espejuelo, en la fila
y enciende unas luminarias
y jíncate de roillas,
que vas á ver los primores

que no has visto tú en la vía.

CIP. Mal rayo me carbonise
y me lleven á Melilla
y me *sunden* el pandero
sacándome en romería,
si no me jago peasitos
por estas dos monerías.

PEPA. Rasguea tú ya, Francisco.

JUANA. Anda, chavó: esa es la fija.

(Juana canta el tango mientras Pepa lo baila, y Francisco figura acompañar á la guitarra: al finalizar, todos marcan el baile: por ambos lados van poco á poco saliendo los padres, y por el centro doña Emeteria, quedando cada uno frente á su respectivo hijo. Los padres siguen marcando el compás mientras los chicos caen de rodillas diciendo sobrecogidos: «perdón».)

MÚSICA.

JUANA. Hay dos clases de maestros (1)
en esta hermosa nación.

CORO. Olé! chipé.

JUANA. Al uno le llaman diestro
y al otro de educación.
El torero por matar
casi se hace millonario
y el otro por ilustrar
no cobra sus honorarios.
Mientras el torero aumenta
sus ganancias cada día
el maestro se alimenta
con soldados de Pavía.

Mazzantini es un torero
de mucha sereniá.

CORO. Verdá! Que sí!

JUANA. Si viviera el Chiclanero
se volvía á sepultar.

---

(1) Coplas populares.

Poeta y telegrafista,
Mazzantini es un tesoro:
en el teatro es artista
que ni Valero, que es de oro,
es cosa que causa risa
tanta notabiliá.
Yo espero que cante misa
y tendremos un Santo más.

ESCENA ÚLTIMA.

HABLADO.

DICHOS.—DOÑA EMETERIA.—CORO DE HOMBRES y enseguida ELENA y VICTOR.

LOS CHICOS. Perdón!
EMET. Qué escándalo es este?
CIP. Pero, señores, qué pasa?
PAD. 1.° A casa enseguida!...
PAD. 2.° y 3.° A casa!
ANG. Mamá!
CIP. No hay quien me conteste?
PAD. 2.° Marchemos de aquí al momento.
CIP. Cómo se entiende?
ELENA. Se van!
VICT. No olviden ustedes que han
firmado este documento.
EMET. Renuncio á ese privilegio.
PAD. 1.° Yo volver?...
PAD. 3.° Ni que hablar tiene!
VICT. Es que desde el mes que viene
me encargo yo del colegio.
EMET. Ah!... De ese modo...
CIP. Esta es buena!...
ELENA. Silencio, ó estás perdido.
CIP. Pero...
VICT. Está ya decidido.
Y al casarme con Elena
tomo posesión.
CIP. Dislates!!
VICT. No hay más remedio.

CIP. Señores!...
VICT. Por perversión de menores
va usté á una casa de Orates.
CIP. Pues aquí mi PLAN termina
y doy fin á la campaña.
ELENA. Ay, papá! (Abrazándole.)
VICT. (Dándole la mano.)
Suegro!...
CIP. En España
siempre triunfa la rutina.
VICT. Acaben ya los distingos
y el siete de Enero, aquí.
ANG. (Aparte.)
Pero no habrá juergas?
CIP. (Metiéndose enmedio.) Sí!
Los jueves y los domingos!

MÚSICA.

JUANA. Vamos á echar una instancia
al ministro de Fomento
á ver si este PLAN DE ESTUDIOS
lo *quié* declarar de texto.
TODOS. Vamos á echar una instancia, etc., etc.

FIN DEL JUGUETE

OBRAS DE D. CALISTO NAVARRO

Y EN COLABORACION CON OTROS AUTORES.

Comedias en un acto.

A gusto de todos, verso.
A lo tonto... á lo tonto! idem.
Antojos, prosa.
A Segura llevan preso, idem.
Bilbao es nuestro! verso.
Chindasvinto, idem.
Como perros y gatos, idem.
Correo interior, prosa.
Curro-Cúchares, verso.
Dos reales de judías, idem.
Distracciones, idem.
El pueblo rey, idem.
El héroe de Alcabon, idem.
El dia del santo, idem.
El café Imperial, idem.
El nuevo impuesto, idem.
El 22 de Junio, idem.
El ángel vengador, prosa.
El santo del chico, idem.
El domingo, verso.
El cementerio del año, idem.
El monarca y el abad, idem.
El ramo de la africana, prosa.
El pintor José Rivera, verso.
Electromanía, prosa.
El orden de factores... idem.
Entrada por salida, idem.
Enciclopedia, idem.
España y sus hijos, verso.
Entre hombres..., idem.
En los pasillos, idem.
Efecto contrario, prosa.
Firmar la paz, verso.
Gundemaro, prosa.
Hija única, idem.
Hecho un San Lázaro, verso.
Jugar con el fuego, idem.
La crísis, prosa.
La Internacional, verso.
La homeopatía, prosa.
La calle del Arenal, idem.
La venida del planeta, verso.
Lazo de amor, idem.
¡La vida! idem.
La mano de Dios, idem.
Lo que no puede leerse, idem.
Los obstáculos, prosa.
Las Américas, verso.
Los dos polos, idem.
Las perdices, prosa.
Mala sombra, idem.
Miss Leona, idem.
Medias suelas y tacones, idem.
Mi tia, verso.
Mi tocayo, idem.
Muy corto, idem.
Noche buena y noche mala, id.
¡¡No llora!! prosa.
Pasteles y vino, verso.
Perico, idem.
Principio y fin de un actor, id.
Quien bien ama..., idem.
Rarezas, prosa.
Sablazos á domicilio, verso.
Salon-Eslava, idem.
¡Se da dinero! idem.
Soy un caníbal, prosa.
T. B. O. idem.
Un consejo á los maridos, verso.
Un valiente!, prosa.
Un marido infeliz, verso.
Un conspirador! prosa.
Zarandaja, idem.

En dos actos.

Antes y despues, verso.
Bueno como el pan, prosa.
Con buen fin, verso.
Cosas de Pepe, prosa.
Dos Germanes, idem.
En Babia, idem.
El barrio de Maravillas verso
Escupir al cielo, prosa.
La prima donna, idem.
Las de Villadiego, verso.
Padre y padrino, prosa.
Sin padre ni madre, idem.
Tres yernos, idem.
Un padre, idem.

En tres actos.

Cogerse los dedos, prosa.
Las dos sortijas, verso.
Ley de amor, prosa.
Los inútiles, idem.
Mendoza y Compañía, idem.
Nuestra Sra. de París, idem.
Un capricho, verso.
Orgullo, amor y deber, prosa.
Quemar las naves, idem.

Zarzuelas en un acto.

A la puerta del Suizo, verso.
A real por duro, idem.
¡*Al Polo*! idem.
¡*A España*! idem.
Arriba y abajo, idem.
Amor obliga, idem.
A terno seco, idem.
Brinquini, idem.
Bromas pesadas, idem.
Bal-Masqué, prosa.
Boda ó muerte, verso.
Congreso doméstico, idem.
Contaduría, prosa.
Con Paz y Ventura, idem.
Corina, verso.
Curro Achares, idem.
Cromos madrileños, idem.
Dar la castaña, idem.
Dos entre dos.... idem.
Dudas y celos, idem.
El 93, idem.
El bobo, idem.
El Inválido, idem.
El estudiante, idem.
El estudiantillo, idem.
El siglo de las luces, p. y v.
El pájaro pinto, prosa.
El baile del porvenir, verso.
El monaguillo de las Salesas id.
El noy, Milord y Monsieur, verso y prosa.
El salto del gallego, idem.
El bazar H, idem.
El dinero y la fortuna, verso.
El Bazar, idem.
En la venta, idem.
En el cuartel, idem.
En Leganés, idem.
El proceso del sainete, idem.
Fábula de Samaniego, idem.
Fiestas de antaño, idem.
Firmar las paces, idem.
Fortuna te dé Dios, hijo..., id.
Frasquito Barbales idem.
Fuego en guerrillas, verso.
Flamencomanía, prosa.
Hipócrates y Galeno, prosa.
Juan del Pueblo, verso.
La salsa y los caracoles, prosa
Lorito real! verso.
Los aparecidos, idem.
La cita, prosa.
Lucia Pastor ó Pichichi, idem
La forastera (monól°.), verso.
La cruz de San Lúcas, idem.
La gran colmena, p. y v.
Los dos caminos, idem.
Los pájaros del amor, idem.
La jota aragonesa, idem.
Los náufragos, idem.
Los!!!... idem.
Madrid por dentro, idem.
Mágia blanca, prosa.
Matamoros, idem.
Maestro de amor, verso.
Mentiras de un curial, idem.
Nos matamos! idem.
Nido de amor, prosa.
Otelo y Desdémona, verso.
Oros son triunfos, idem.
Paz conyugal, idem.
Plan de Estudios, idem.
Pitimini, prosa.
Pan negro, idem.
Periquito entre ellas, verso.
Percances domésticos, idem

Primo... de un primo, idem.
Q. Q., prosa.
República femenina, verso.
Sin conocerse, idem.
Se gisa de comer, idem.
Señor feudal, prosa.
Ternera 7, 3.°, verso.
Tipos y topos, idem.
Toros en París, idem.
Tres piés para un banco, id.
Una fiera, prosa.
Un perro grande, prosa.
Variedades, verso.
Viva tu madre! idem.
Veneno nacional, p. y v.

En dos actos.

Abril y Mayo, verso.
Cosas de pueblo, idem.
Dos leones, prosa.
El laurel de oro, verso.
El barón polaco, prosa.
El nene, verso.
Ida y vuelta, idem.
Huyendo de ellas, idem.
La tela de araña, idem.
La Barretina, prosa.
Mártes trece, prosa.
Madrid viejo y Madrid nuevo, verso.
María, idem.
Novio y marido, idem.
Pobres madres! idem.
Quién es el loco? idem.
Un viaje á la luna, idem.
Una aventura en Siam, idem.

En tres actos.

Corona contra corona, verso.
El bergantin Adelante, prosa y verso.
El sacristan de San Justo, verso.
El grito de guerra, idem.
Héroes y verdugos, idem.
Jorge el guerrillero, idem.
La condesita, prosa.
Los maitines, verso.
Los saltimbanquis, verso.
Miguel Strogoff, idem.

3 0112 117490281

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librería de la Sra. Viuda é hijos de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de ambas Galerías.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares á estas casas, acompañando su importe en letras de fácil cobro ó sellos de comunicaciones sin cuyo requisito no serán servidos.

Precio, UNA peseta.